

# TIERRA MÍTICA

A wide-angle photograph of a modern architectural terrace. In the foreground, a large, light-colored concrete planter box contains several small, round, textured objects resembling dried gourds or pinecones. Behind it is a long, modular sofa with light beige fabric and various patterned pillows in shades of blue, orange, and white. A low, dark circular tray holds a glass bottle and two glasses. The terrace has a clean, minimalist design with a light-colored floor and white walls. In the background, a vast, calm blue sea stretches to a distant, hazy horizon under a clear, light blue sky.

Asomada al Egeo, un mar habitado antaño por los dioses, la casa del estudio Block 722 reelabora

ESTILO: ALLAN STUART FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ANA BAZUA LÓPEZ



La tradición vernácula desplegado gruesos muros de piedra, terrazas, patios y pérgolas.



Sofá y butaca, modelo Jan's New Sofa, de Paul a Navon e para Linteloo. La mesa auxiliar se ha comprado en Westwing, y la alfombra en Amírica. La consola, con base de latón y sobre de mármol pulido, se ha diseñado y hecho a medida. Sobre la misma, farrón de licores Cristalino.

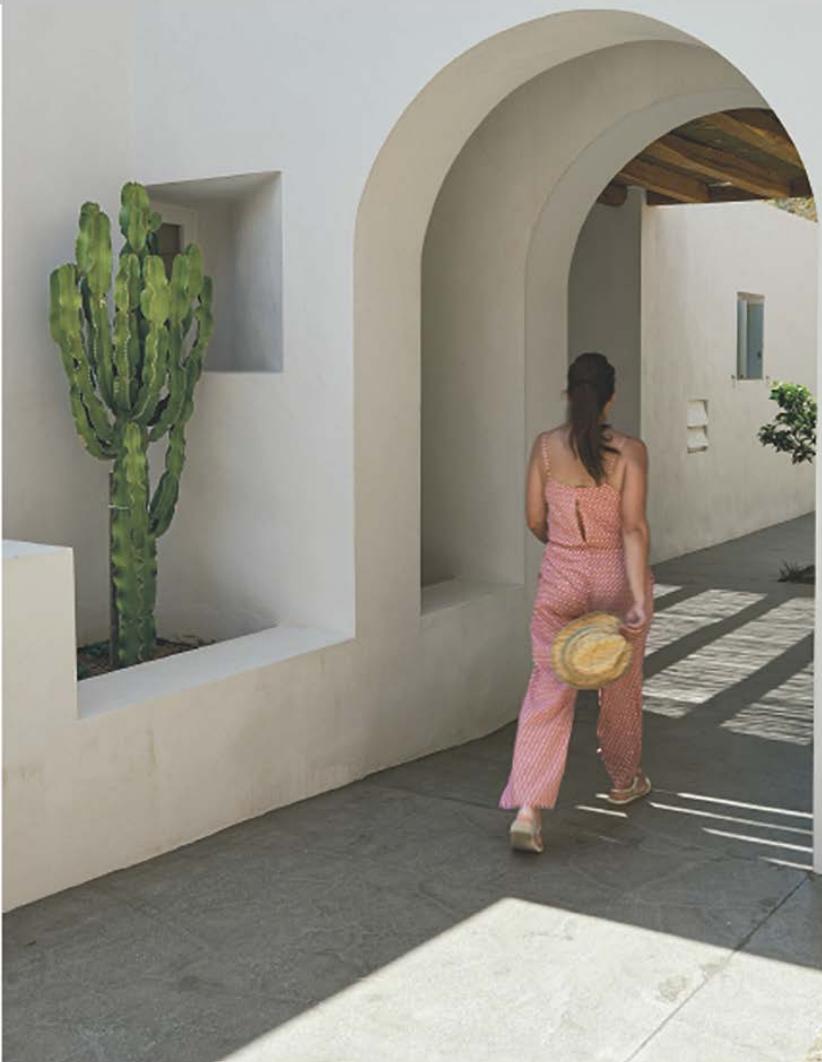


El acceso está rodeado por los volúmenes más altos de las áreas principales de la vivienda, pero el cerramiento se desliza hasta la playa, donde se encuentran dos turberas y los angorizales para los parabolos tejidos a mano, producidos y diseñados por la firma griega Elektra Design.



as cortinas de lino tamizan la luz cruda, al hora en que parte de la familia se sienta a la mesa del comedor, y en la pérgola, la techumbre de madera robusta y tejido ligero dibuja sombras lisas sobre los hombros de unos jóvenes que prefieren seguir al aire libre, al borde del Egeo. Situada en la isla de Siros (la principal de las Cícladas), esta casa de veraneo alberga a una familia de cuatro personas y a sus invitados, y cada uno se busca su propia buena vida, al sol o a la sombra, en el fresco interior o en los espectaculares e intensos exteriores. Así está definido por el proyecto del estudio Block 722, que reelabora el peculiar patrimonio edilicio de la zona, donde conviven casas señoriales de influencia veneciana con las de tipología popular, los gruesos muros de piedra con fachadas pintadas en tonos suaves. A la casi llegamos desde las alturas, desciendiendo por una gran escalera e hipnotizados por la belleza de este mur muricá. El acceso esca ▶

**La puerta con arco de medio punto que da acceso al patio de la vivienda es un guiño al patrimonio arquitectónico de la isla de Siracusa, donde conviven casas de influencia veneciana con las de tipología popular.**







En la zona de comedor, las sillas y la mesa de roble son un diseño de Sofía Tsergas. Las cortinas de toda la casa, que tamizan la intensa luz solar de este rincón del Mediterráneo, son un diseño de Kaja Margaritoglu.

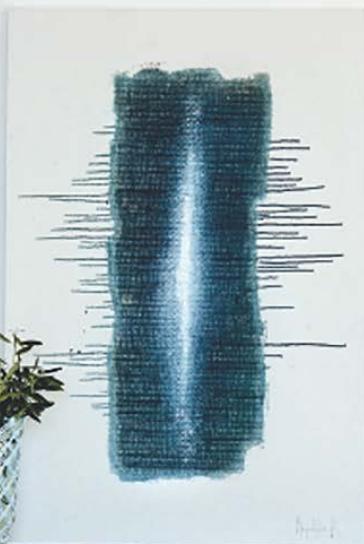
# LACASA SE SUMA CON GESTO SOBRIOS ESTE REINO DE LA MITOLOGIA



La piscina desbordante se somete a las vistas del mar. En el solarium, dos tumbonas, modelo Tiek, de Habitat, fabricadas con madera de teka y cubiertas con cojinetes de telas estampadas, de Sunbrella.



Sobre la mesa auxiliar,  
jarrones de cerámica  
adquiridos en la tienda  
Mavriti. Sobre la  
cama a una obra de  
Katerina Psara. Los  
cojines de rayas se han  
confeccionado con telas  
de algodón tipo los de  
estos jarrones. Los cojines  
verdes, en Metábia.



En la terraza ubicada al borde del mar, uno de los rincones mágicos que tiene esta casa se han dispuesto dos sillones de día, tapizados con telas antiguas de Illetris Crushadé. Los cojines son de Mombia, y la toalla de algodón de Penny.







La cocina es un diseño de los arquitectos realizada a medida. Las lámparas de cerámica son del ar. Lámpara Theodoreu. El frigo de azulejos manuscritos es de la colección Novecento, de la fabricante Made a Mano. Grifería Solitari, de Bulthaup.



En el comedor exterior, las sillas y las mesas son un diseño de Sotiris Tsergas, realizadas a medida con madera de roble. Las lámparas de suspensión han sido diseñadas y confeccionadas por Ekstra Croshade.



Un rincón idílico para una siesta, con una cama de día, entornos suaves que se apoya en el frescor del muro de piedra seca, protegida por la sombra que te proporciona el viejo acebo que Coines, colchón y puff con telas confeccionadas a mano, de lencería Crashade.

Las lámparas colgantes, de fibra natural, son de la firma danesa Bloomingville. Sobre la mesa, un frutero de madera de Wanting in the Red Woods. Servilleta del año blanco, de Madrid. Los vasos y el jarrón de cristal son de Iko.



LAS ESTANCIAS  
DE LOS  
INVITADOS  
SE HAN  
ENCAJADO EN  
LA LADERA



rodeado por los volúmenes más altos de las áreas principales de la vivienda, pero el camino descendente continúa hasta las tumbas y sombrillas de la playa. Con nítida formal e insención pragmática, la casa está compuesta por un volumen limpio y cuadrado (cocina y sala de estar) y otro recto angular para los dormitorios. El alojamiento para los huéspedes está en la ladera, definida por un muro de piedra que otorga al conjunto un andaje formal en el paisaje y en la arquitectura local. ¿Qué partes de esta creación nos serán inolvidables? El patio donde confluyen superficies blancas (textura lisa, arco) con el muro de piedra, el agua de la piscina y la frescura de las plantas. El dibujo cubista de la cubierta avistada desde las nubes. Y la redumbre de las pérgolas. ■

A la casa se accede desde las alturas, descendiendo por una escalera hecha con losas de piedras de la isla, hipnotizados por la belleza de este mar mítico. El acceso está rodeado por los volúmenes más altos de las áreas principales de la vivienda.