проект **СОТИРИС ЦЕРГАС И КАТЯ МАРГАРИТОГЛУ/SOTIRIS TSERGAS & KATJA MARGARITOGLOU (BLOCK 722)**
продукция **КЕРСТИН РОЗЕ/KERSTIN ROSE** *снимки* **КРИСТИАН ШАУЛИН/CHRISTIAN SCHAULIN** *текст* **ТЕОДОРА НИКОЛОВА**

А ТОЙ ИСКАШЕ ЦЕЛИЯТ ДЕН ДА БЪДЕ СИН*

Янис Рицос, „Поема в синьо“

open space

Още с първото си идване на това място Йорге Циогас открива най-доброто от поезията на остров Сирос. Въпрос на кратко време е да направи островната си къща част от нея.

На 150 метра под теб и в безкрая пред теб са Егейско море и нанизът на Цикладите. В залива белее селцето Финикас. Небето – само се повдигаш на пръсти и го докосваш. Невероятната локация разпалва мечтите на Йорге Циогас и той веднага ги споделя с отдавнашните си приятели архитекта Сотирис Цергас и интериорния дизайнер Катя Маргаритоглу (студио Block 722). Тъй като е повече от ясно, че гледката ще бъде фокус на архитектурата, тримата се посвещават на изучаване на релефите, цветовете, формите и материалите, от които е замесена поезията на остров Сирос. „Докато приключим с къщата, Йорге си беше станал вече половин архитект“, смее се Катя. Сирос е различната перла от огърлицата на Цикладите. Да, и той е със средновековни градски плетеници от улички и бяло измазани къщи, чаровни рибарски селца и малки пристанища, но има и друго лице, очертано през XVIII и XIX век от венециански, френски, турски и британски дипломати, търговци и мореплаватели. Техните вили и сенчести палацо създават аристократичния пласт на обветрената островна стилистика. Къщата на Йорге е проектирана и изпълнена така, че да бъде в хармония с всичко това. Сякаш изникваща от скалите и сливаща се с морето и хоризонта, тя попива пейзажа и в същото време го превръща в обект на съзерцание, вкарва го в интериора, дръзко се отдръпва от него (с оформянето на закътани вътрешни зони и малка тераса) и също толкова дръзко се разтваря в лазурния безкрай (с грабващата дъха зона на басейна.) „Беше особено предизвикателство да намерим перфектния ъгъл за ситуиране на басейна, така че гледани оттам, морето и небето да се стопяват едно в друго“,

„Беше особено предизвикателство да намерим перфектния ъгъл за ситуиране на басейна, така че гледани оттам, морето и небето да се стопяват едно в друго“, *припомня си архитектът Сотирис Цергас. Къщата дръзко и плавно се разтваря в лазурния безкрай. От създадената оптическа илюзия терасите се реят между морето и небето. Следвайки релефа, архитектът оформя различни кътове, миниатюрни стилизирано-геометрични ландшафтни модели на пейзажа, чиято кулминация е басейнът. Плетени пуфове и възглавници внасят бохемска небрежност, чара на спомена за стари занаяти и представата за рибарски мрежи*

Използването на характерно оцветения местен камък създава усещането, че къщата „изплува" от повърхността на острова, превръщайки неговите цветове и текстури в нови форми. Основният обем на къщата е допълнен от още два – за гости. ***„Ние имаме много приятели, които се радват да ни гостуват"****, обяснява Йорге Циогас. При терасирането са обособени по-закътани и по-открити зони, разположени край мини водни огледала §или мини градини, прелестни места за релакс и съзерцание на Цикладите в далечината*

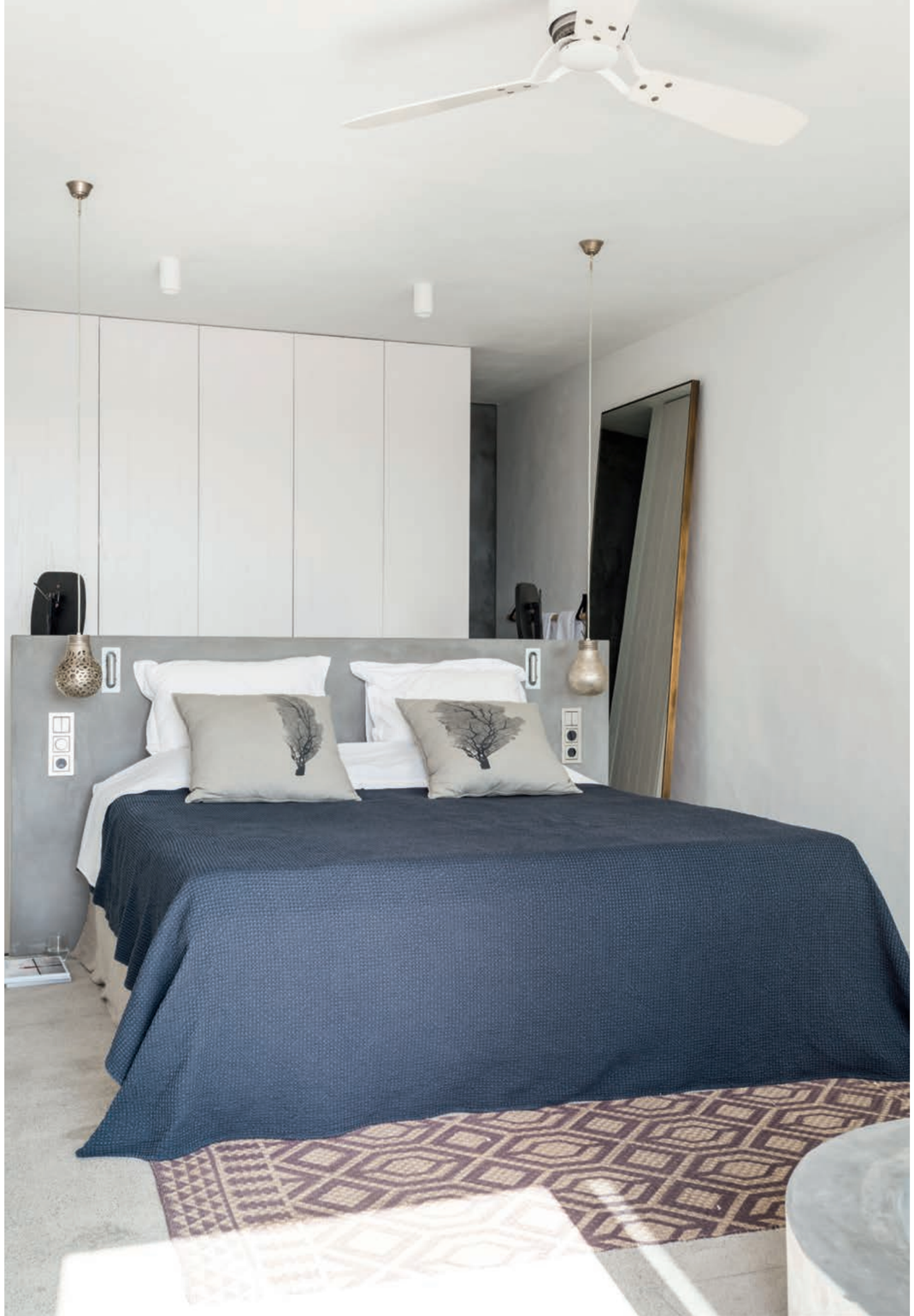
Дневната под импозантната пергола с конструкция от хексагонално рязано кестеново дърво. Масата и столовете са изработени по проект на дизайнерите от местни занаятчии. Ръчно плетените лампи са също връзка с местната занаятчийска традиция. Вратите са изработени ръчно от Панделис Хандрис, а дизайнът им е колаборация на архитектите и артиста. Дървото е третирано по специален начин, за да му се придаде ефект на състареност.

На портретната снимка са *интериорният стилист Катя Маргаритоглу, архитектът Сотирис Цергас – дизайнери на къщата и приятели на собственика, основатели на атинското студио* ***Block 722****, и децата им Томас (6) и Василис (2)*

припомня си архитектът Сотирис Цергас. Струва си усилието. Терасите сякаш се реят между небето и земята. Перфектна оптическа илюзия. „Да си тук е пречистващо! Чувстваш се толкова близо до стихиите!“, казва собственикът Йорге Циогас, моден стилист, коафьор и гримьор, пътуващ много по света, живеещ в Мюнхен, но по няколко месеца всяка година дишащ въздуха на Сирос, връщайки се към своите гръцки корени. Чистата и открита архитектура на къщата красиво балансира между изтънченото и грубото, между интимно декоративното и импозантното, масивното и въздушното, модерното и традиционното. И екстериорът, и интериорът са изградени на основата на лесно четим диалог между два цвята – сивото в мазилките и циментовите замазки, лененото и памучните тъкани (препратката е към избеляващите нюанси в безкрая, където се сливат небето и морето), и охрата в дървените и керамични елементи (препратката е към цвета на островните скали). Декоративни аксесоари със сребристи повърхности и плетени хамаци, пуфове, лампи и възглавници деликатно внасят екзотиката на етно звученето и допълват начина, по който архитектурата разказва поетичността на мястото, напомняйки рибарски мрежи и блясъка на морска пяна. „Почти всичко в обзавеждането е custom made от атински или местни занаятчии и от естествени материали.“ Тандемът Сотирис Цергас и Катя Маргаритоглу и в този свой проект улавят онова, което превръща работата им в убежище на мечтите – вечния дух на мястото. **block722.com**

Къщата може да бъде наета за ваканция ***hillside360.com.***

*Хладните нюанси на мазилките и замазките и топлите земни цветове на дървото се отразяват в повърхностите на аксесоарите. Сребристият лайтмотив придава дълбочина, загадъчност и блясък на чистата и открита архитектурна и интериорна концепция. Килим от **Mavriki**. Композицията от свещи върху плота с ефект на патина на **Moon table** (от **casashop.dk**) внася бохемски и чувствен нюанс в пространството. Кътът за сядане в синьо и бяло е един от малкото цитати на класическата интерпретация на морската тематика*



„Аз много пътувам и отвсякъде нося какво ли не – от хавлиени кърпи до каменна вана. Но нищо от находките си не съм сложил в къщата, без да съм го обсъдил с Катя Маргаритоглу. Вярвам сляпо на вкуса й. Тя владее пространството и стилизирайки го, прави много красиви връзки с цялостния архитектурен замисъл", *казва собственикът. Самата интериорна дизайнерка държи на мебелите и детайлите, направени по проект, специално за къщата, и изработени от местни или атински майстори. В спалната всичко е custom made – от леглото до ваната. И тук, но вече в по-камерно интимен вариант, се следва цялостната стилистика на интериора – бели мазилки, циментови замазки, тиково дърво, прости форми, усещане за хлад и лека аскетичност, дискретно докоснато от блясък (лампите, рамката на огледалото)*